

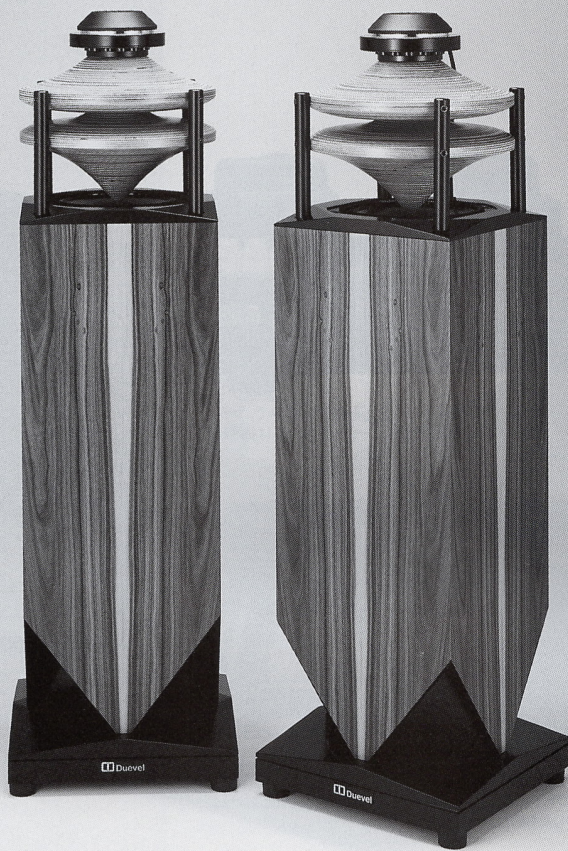
デュベール Bella Luna 'diamante'

¥1,500,000(ペア)

●型式:2ウェイ2スピーカー・バスレフ型●使用ユニット:ウーファー・22cmコーン型、トウイーター・4.4cm
コンプレッションドライバー+オムニホーン●感度:
91dB/W/m●インピーダンス:6Ω●寸法/重量:
W280×H1,060×D280mm/30kg●問合せ先:
ヨシトレーディング株式会社050-3375-3975

生々しい鮮烈なプレゼンス。音像の実体感をしっかりと描き出す
ドイツ生まれのユニークなホーン型無指向性スピーカー

山本浩司



美しい木目のエ
ンクロージュア
天面に22cmウー
ファーが上向き
に取り付けられ
その上部に4本
の柱で支えられ
たコンプレッ
ションドライバ
+朝顔型ホーン、
それに独楽を上
下に向かい合わ
せたような大型
のフェイズブラ
グが組み合わさ
れるという構造
う伏せ配置さ
れたコンプレッ

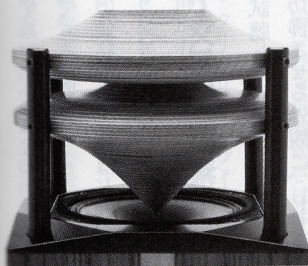
か、本機が提示する音場表現は未だかつて聴いたことのないユニークなもの。2本のスピーカーを結んだ線の奥、上方に広大なステレオピクチャーが展開されるのだが、コンプレッションドライバーを用いているせいか、ダイポール特性を持つコンデンサー型スピーカーの繊細な音の感触をアピルする音調とは異なり、音像の実体感をしっかりと描き出すタイプである。空間情報がたつぷり含まれたステレオ・ワンポイント収録作品では、本機ならではの生々しい鮮烈なプレゼンス感で筆者を驚かせたが、ポップス系に多いマルチモノ収録作品では、ヴォーカル音像がぼつとりとする傾向もある。いずれにしても新しい耳の欲び、オーディオのスリルを体験させてくれるスピーカーであることは間違いない。

「コンプレッションドライバーを用いた無指向性スピーカー」というひじょうに興味深い製品に出会った。デュベール社(ドイツ)のベラ・ルナ(Bella Luna)美しい月の意だ。同社の製品は以前からわが国に輸入されていたらしいが、寡聞にしてその存在を知らず、筆者にとって今回が初めての試聴となった。

八角プレッシング・チューニングが施された

ションドライバー+ホーンの中高音と上向き配置のウーファーの低音が大型フェイズプラグによって時間位相整合が図られながら360度方向に放射されるといふ仕組みだ。コンプレッションドライバーのダイアフラムは44mm径のチタン製、ホーンとフェイズプラグは美しいプラウッド(積層合板)でつくられている。

予想通りというべきか予想以上というべき



コンプレッションドライバーとオムニホーンによる中高域を下向き、カーボンファイバー製のコーン型ウーファーを上向きに設置。それぞれのドライバーから放射される音は、ユニット間に配置された大型フェイズプラグで位相整合が行なわれて、水平360度方向に放射される仕組みだ。

デュベール

Duevel

無指向性スピーカーならではの ナチュラルな響きを楽しんでください

デュベールはドイツ・ブレーメン近郊の町にあるスピーカー専門メーカー。コンプレッションドライバートーンを用いたユニークな無指向性スピーカーを開発している。ハイエンドシヨウトウキョウ2011に参加するために来日した同社主宰者のマーカス・デュベール氏にお話をうかがった。

山本 あなたのお名前をブランド名にしているんですね。

デュベール ええ、1988年に創業しました。

山本 デュベールのスピーカーはすべて無指向性ですか。

デュベール そうです。会社を設立する前、私はあるメーカーに勤務していたのですが、どうしてもオムニダイレクショナル(無指向性)スピーカーを開発しなくてデュベールを始めたのです。無指向性スピーカーがもつとも優れている点は、ポイントソースに対してナチュラルな反応を示すこと。コンサートホールのような美しい音をリスニング

グループで得るにはオムニダイレクションがベストだと信じています。

山本 コンサートホールの音の再現を目指すと言っても、プログラムソースによって録音手法は様々ですし、モニタースピーカーのほとんどが単一指向性タイプですよ。

デュベール もちろんそれはわかっていますよ。私たちは空間情報がたっぷり含まれた、ナチュラルな録音のプログラムソースの魅力が最大限引き出せるスピーカーを目指しているんです。

山本 先ほど聴かせていただいたベラ・ルナにはコンプレッションドライバが用いられていますね。

デュベール ええ。コンプレッションドライバを使っていて理由はドーム型よりも歪みが少ないから、それが最大の理由です。ウーファーともどもプロ用ユニットで、どちらもイタリア製です。コンプレッションドライバはRCF、ウーファーはエイティーン・サウンドから供給を受けています。

山本 うつ伏せにしたコンプレッショ

ンドライバートンと上向きにしたウ

ーファーから放射される音が、独楽をひっくり返して重ね合わせたような大型のフェイズプラグで

時間位相整合が図られて水平360度

方向に放射される仕組み、ですね。

デュベール その通りです。このフェイズプラグの構造で私たちはバテントを取得しています。ホーンとフェイズプラグはプライウッド(積層合板)でつくられています。

山本 ウーファークャビネットはバスレフ型ですか。

デュベール ええ。ポートは4つでキャビネットの板材は適度な内部損失を持つMDFです。エンクロージャはドイツ、ホーンとフェイズプラグはイタリアの協力工場で製造しています。

山本 セッティングで何か注意することはありますか。



マーカス・デュベール氏
Mr. Markus Duevel

デュベール いえ、通常のスピーカーと同じですが、背面の壁にピッタリと付けることだけはやめてください(笑)。

山本 日本のオーディオファイルにメッセージをお願いします。

デュベール 80年代から世界各地で無指向性スピーカーが登場し始めましたが、値段が高く、強力なパワーアンプを必要とするものばかりでした。私たちのスピーカーは小出力アンプで手軽にオムニダイレクショナルの世界が楽しめます。無指向性スピーカーならではの、スピーカーでナチュラルなリスニングできるサウンドをぜひ楽しんでください。