

DIAPASON

## Astera

¥1,036,350

(ヘア / 専用スピーカースタンド付属)

Spec ●型式:リアポートリフレックススピーカー ●ユニット:  
180mm Nextel コーティングペーパーコーンウーファー×1、  
29mmシルク・ソフトドームトウイーター×1 ●能率:88dB/  
W/m ●クロスオーバー:1600Hz ●インピーダンス:8Ω ●  
フィニッシュ:ウォールナット無垢 ●サイズ:260W×380H×  
442Dmm、280W×1146H×442Dmm (スタンド含む)  
●質量:13kg (本体)、26kg (スタンド) ●取り扱い:ヨシ  
トレーディング (株)



Asteraの背面部。バイワイヤ  
対応の入力端子を採用している



# ダイヤモンドシェイプを正統に受け継いだ 多面体エンクロージャーを特徴とするスピーカー

外観だけでなく内部まで及び  
多面体構造が不要振動を排除

イタリア、ディアパソンは、録音スタジオ  
オで豊富な経験を積んだアレックスサンドロ・  
スキアービ氏によって1987年に設立  
された。同ブランドの製品は1996年  
から我が国に輸入されているが、少し前  
に新体制を整えて日本へ再上陸すること  
となった。同社のシステムは木目が美し  
いウォールナット無垢材による多面体エン  
クロージャーを特徴としているが、その  
官能的デザインはさすがに芸術の国、イ  
タリアと思わせられる。そんな同社の製  
品が再び日本で継続的に入手できるよう  
になったのは喜ばしい事といえるだろう。  
今回、試聴室に運び込まれたアステラは  
同社の特徴であるダイヤモンドシェイプ  
を正統に受け継ぎつつ、ソフィステイケー  
トされたモデルであるという。エンクロー  
ジャーの意匠は特徴的だが、リアにポー  
トを備えた比較的オーソドックスなバス  
レフ方式を採用している。そして特徴的な  
エンクロージャーの外観はバッフル面積を  
最小にすることで反射を抑制し、ダイヤ  
モンドシェイプを採ることで回折現象を  
防いでいる。しかも多面体構造はサーフ  
ェスだけに止まらず内部にまで及び、厚  
みや形状の異なる無垢材を有機的かつ効  
果的に組み合わせエンクロージャー内の反  
射を制御すると共に、不要共振を効果的  
に排除しているという。低域を受け持つ1  
80mm口径ウーファーはNextelコー

ティングを施したバルブ系振動板が採用さ  
れている。そして高域はオーソドックスか  
つコンベンショナルな29mm口径シルクド  
ーム型トウイーターという構成だ。使用ユニ  
ットは自社製ではないが、同社設立当時から  
緊密な協力関係にあるノルウェーの著名  
ユニット供給メーカーSeas社製で、同  
社専用の特別仕様のユニットという。  
ナチュラルで美しい響きを聴かせ  
箱鳴きを感じさせないことがない

本機はバイワイヤ対応の入力端子を  
採用しているが、今回の試聴では②を下  
側、①を上側の端子に接続した時に帯域バ  
ランスが整い、スネアドラムの立ち上がり  
がスムーズになりピアノのタッチも明快  
さが感じられた。特徴的な形状と構造の  
エンクロージャーによるものだろう、ナチ  
ュラルな質感の美しい響きを聴かせるが、  
古典的なシステムのような箱鳴きを感じ  
させることがないのが好ましい。ウォーカ  
ルをはじめとする管楽器や弦楽器など、  
アコースティック楽器の質感もいたってナ  
チュラルで、適度な温度感や艶やかさを  
感じさせる。といっても音源をテフォルメ  
することなく、ウォーカルや生楽器が本  
来的に有するナチュラルな質感と色彩感  
を巧みに甦らせるという印象だ。音場は  
スピーカー前方に展開するのではなく奥  
行き方向に展開するタイプであり、マル  
チマイク&マルチトラック録音よりもシ  
ンプルな録音手法のソフトの特質が生き  
てくるのではないかと思う。

TEXT  
小林 貢  
Mitsugu Kobayashi

Photo by 田代法生