

トーンアーム部 (Clarify) ●型式:スタティックバランス型 ●適合カートリッジ自重:2.5~19g ターンテーブル部 ●駆動方式:ベルトドライブ ●回転数:33・1/3・45・78rpm ●ターンテーブル自重:2.8kg ●寸法/重量:W420×H115×D350mm/13.5kg ●備考:写真・価格はブラック仕様、他にウッド仕様(¥798,000)あり。ダストカバー付属。写真のカートリッジは別売り ●問合せ先:株ヨシノレーディング ☎050(3375)3975

クリアオーディオ Ovation

¥850,000



恐ろしく澄み切った音。ワググナーは感動モノの素晴らしさ
独自のプラッター・フローティングシステムを搭載する、クリアオーディオのアナログプレーヤー

和田博巳

ドイツのアナログ専門メーカー、クリアオーディオは、このたび同社のフラグシップモデル「イノヴェーション」の高性能を、より身近で親しみやすいものとするニューモデル「オヴェーション」を発表。写真でお分かりのとおり、コンパクトでスタイリッシュなプレーヤーである。

本機のシャーシは、軽量で高密度のウッドマテリアルをアルミでサンドイッチし、その内部にステンレス製のダンピングタイルを挿入したものだ。これでシャーシの質量が増え、同時に内部の不要共振も低減する。モーターはDCモーターで、33・1/3回転と45回転に加えて78回転にも対応である。

プラッターは厚さ40mmの樹脂(ポリオキシメチレン)製で、ベルトドライブ式のアルミ製サブプラッターに装着される。このサブプラッターはクリアオーディオが特許を持つフローティングシステム(セラミックマグネットベアリング方式)を採用しており、プラッターの回転フリクションを極限にまで低減、極めて安定した回転が得られるという。

トーンアームは工機のために開発さ

れたクラリアイ・トーンアームで、カーボン製のシャフトを採用するが、軸受け部はさらに独特で、上からマグネット引き揚げ、下からは糸で引つ張る仕組みとなっている。つまり固定した複数の支点を持たないために極めて高感度だ。にもかかわらず使用感は普通のトーンアームと同じでしっかりしているのだから、不思議というか、実によくできている。

カートリッジはウルトラ・エミネントBC、フォノイコライザーアンプはアキユフェーズC27を使用した。本機はトーンアームが優秀なのか、プレーヤー全体が優れているのか、音は恐ろしく澄み切って、S/Nが極めてよいという印象。

さらに細かく聴いてゆくと、いつものウルトラ・エミネントBCとアキユフェーズC27で聴く印象に比べて、低音がより伸びて感じられ、量感もいっそう豊かである。プレーヤーでこれほど変わるものかと思つたほど。したがってワググナー「神々のたそがれ」は感動モノの素晴らしさだった。注目すべきア

ナログプレーヤー」と言いたい。